

Curso *Argumentación, retórica y política*

Dr. Pedro Reygadas Robles Gil



ESCUELA DE
FORMACIÓN
POLÍTICA

**CARLOS
OMETOCHTZIN**

SESIÓN 3

La argumentación retórica: la persuasión política

La argumentación retórica

- ▶ Es el arte de la argumentación para persuadir
 - ❖ Es la lógica para el auditorio común
 - ❖ Busca construir la adhesión de un público
 - ❖ Atañe al para qué de los argumentos, a la estrategia a seguir para conseguir algo

Naturaleza de la argumentación retórica

- ▶ La argumentación retórica clásica se da entre un
Proponente

que desarrolla una actividad semiótico-discursiva social orientada al incremento (o decrecimiento) de la aceptabilidad de un punto de vista controversial y un

Auditorio

a ser persuadido

Se habla también de diálogo retórico si el fin es persuadir a la otra persona, defendiendo cada quien su opinión y su interés para ganar la adhesión

Lo verosímil

- ▶ La retórica busca lo verosímil, lo creíble para poder persuadir al auditorio
 - ❖ en su máximo nivel, busca persuadir al auditorio universal

La argumentación retórica contemporánea

- ▶ *La nueva retórica. Tratado de la argumentación*
 - ▶ Chaïm Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca, 1958

Las partes de la retórica

La retórica clásica se refiere a cinco fases o partes de la retórica:

- ▶ 1.- Invención
- ▶ 2.- Disposición
- ▶ 3.- Elocución
- ▶ 4.- Memoria
- ▶ 5.- Acción

1.- La invención

Proporciona los lugares comunes para crear el discurso:

- ▶ Personas
- ▶ Cosas

La cría de las cosas

- ▶ ¿Quién?
- ▶ ¿Qué?
- ▶ ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo?
- ▶ ¿Cuándo?
- ▶ ¿De qué modo?
- ▶ ¿Mediante qué instrumento?

Lugares comunes (para la invención y la argumentación)... 1

- ▶ Causa
- ▶ Lugar
- ▶ Tiempo
- ▶ Modo
- ▶ Circunstancia
- ▶ Circunstancia

Lugares... 2

- ▶ Ficción
- ▶ Definición
- ▶ Etimología
- ▶ Enumeración
- ▶ Conjugados (aproximación de palabras con igual raíz)
- ▶ El género y la especie
- ▶ La causa y el efecto
- ▶ Similitud, disimilitud y comparación
- ▶ Contrarios y repugnantes (subcontrarios lógicos)
- ▶ Antecedentes, consecuentes, adjuntos

Declaración de la Selva Lacandona

DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA. HOY DECIMOS ¡BASTA!	
AL PUEBLO DE MEXICO.	
HERMANOS MEXICANOS:	
1 1	Somos producto de 500 años de lucha, primero contra la esclavitud, en la guerra de independencia contra España, encabezada por los insurgentes, después por evitar su anexión por el imperialismo norteamericano, luego por promover nuestra Constitución y especial el derecho francés de nuestro estado.
2	después de la revolución mexicana nos siguió la aplicación justa de los leyes al reformar el padrón de electores formándose así nuestros líderes.
3	nosotros y los zapatas, luchamos por el bienestar de los que se quedaban en el campo, más elemental para un poder nacional como este que de lazo y seguir las ripostas de nuestra oligarquía corrompida. Sin embargo que se largaron nada.
4	absolutamente nada, ni en los días, ni en el día, ni en el día.
5	democratización a nuestros estándares, sin independencia de los ejércitos de la justicia para hacer y hacer.
12	17
18	Para nosotros HOY DECIMOS ¡BASTA! Somos los herederos de los verdaderos libertadores de nuestra nacionalidad, los despreciados como héroes, llorados y odiosamente asesinados.
19	espejo en un mundo llamado como el latino americano para no morir de hambre con la solución inabundante de una dictadura de más de 70 años encabezada por una casta de tiranos que representan a los
DECLARACIÓN DE GUERRA	
44	Al ejército federal mexicano, pilar básico de la dictadura que nos oprimen, inoperante por el estado de guerra y su abstracción por el ejército federal que los detenta su jefe máximo y dignísimo Carlos Salinas de Gortari.
45	Confiamos en esta Declaración de guerra pedimos a los otros
46	Problema de la Nación es abogar por la legalidad y la constitución, la Nación independiente al extranjero.
47	También pedimos a los Organismos Internacionales y a la Cruz Roja Internacional que vigilen y ayuden los cambios que nosotros hacemos. Hemos participado a la población civil, para nosotros
48	los que estamos luchando en el campo de batalla.
49	EZLN como fuerza insurgente de nuestra lucha de liberación, nosotros el pueblo mexicano de nuestra patria, somos Patria y los
50	INSURGENTES, aquellos los valores que y siguen en nosotros
51	solidarios, modelo del pueblo rebelde a un mundo de tiranos.
52	nuestra bandera lleva las letras "EZLN" EJERCITO ZAPATISTA DE LIBERACION NACIONAL, y con ella seguiremos los combates siempre.
18	84
85	Rechazamos de momento cualquier intento de devolver la lucha contra de nuestra lucha autoralmente de nosotros, insurrección, solidaridad o sea cualquier que puedan usar nuestros conceptos, Nuestra lucha es legal y democrática, y es atendida por la justicia y la equidad.
19	69
70	Por lo tanto, y conforme a esta Declaración de guerra, damos a nuestra fuerza militar del Ejército Zapatista de Liberación Nacional el siguiente nombre:
19	72
73	Primero: Avanzar hacia la caída del país vinculando al ejército federal mexicano, poniéndolo en su propio terreno.
74	la población civil y poniéndolo a los pueblos liberados de la opresión y la explotación, a su propia
75	autodeterminación.
76	
	estoy más conservadora y vendicativa. Son los mismos que se opusieron a Hidalgo y Morelos, los que tratamos a Vicente Guerrero, son los mismos que vendieron a los de la selva de nuestro
23	estado al extranjero a través de los que ingresan en primer lugar a ocupar
24	el territorio, son los mismos que formaron el destino de los científicos por fuerza, son los mismos que se opusieron a la
25	Expedición Proletaria, son los mismos que resistieron a los trabajadores ferroviarios en 1936 y a los estudiantes en 1968, son
26	los mismos que hoy nos oprimen todo, absolutamente todo.
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	
101	
102	
103	
104	
105	
106	
¡INTEGRATE A LAS FUERZAS INSURGENTES DEL EJERCITO ZAPATISTA DE LIBERACION NACIONAL.	
Comandancia General del EZLN.	
Mar de 1993.	
Selva Lacandona, Chiapas, México.	

Cría de la Declaración

- ▶ ¿Quién? **EZLN**
- ▶ ¿Qué? **Declaración de Guerra**
- ▶ ¿Por qué? **La dictadura que padecemos**
- ▶ ¿Cómo? **Guerra a ejército, partido, Salinas**
- ▶ ¿Cuándo? **1º de enero 1994**
- ▶ ¿De qué modo? **Avance a capital, respeto vida de prisioneros, juicios sumarios, nuevas filas, rendición, suspensión saqueo**
- ▶ ¿Mediante qué instrumento? **Declaración de Guerra, Constitución art. 39, Leyes sobre la Guerra y EZLN**

Algunos Lugares

- ▶ Definición: Dictadura; negamos ser narcoguerrilla, bandidaje; pueblo; herederos de los verdaderos forjadores de nuestra nacionalidad
- ▶ Enumeración: Órdenes
- ▶ El género y la especie: dictadura; y jefe máximo e ilegítimo
- ▶ La causa y el efecto: Somos producto de 500 años de lucha. Vs España, Francia, revolución, sin elegir libre y democráticamente, sin paz, sin independencia, sin justicia
- ▶ Similitud: Son los mismos

2.- Disposición del discurso judicial

- ▶ a) Exordio
- ▶ b) Narración
- ▶ c) Argumentación
- ▶ d) Refutación
- ▶ e) Peroración

En todo discurso es fundamental el inicio y el fin

a) Exordio

- ▶ Conjurar el silencio:
 - ❖ Captar la benevolencia
 - ❖ Relacionar con la narración
 - ❖ División de las partes del discurso en la narración
- Debe ser breve

Exordio y causas

- ▶ Si una causa se identifica con la opinión dominante, no se presiona al juez
- ▶ Si una causa es neutra con respecto a la opinión dominante, debe llamarse la atención del juez
- ▶ Si una causa es ambigua, debe inclinarse al juez hacia una de las partes
- ▶ Si una causa es oscura, debe guiarse al juez para hacerlo receptivo

b) Narración

- ▶ Narración breve y narración detallada (epidiégesis)
- ▶ Proposición sobre el estado de la causa
- ▶ Constituye el fundamento de la argumentación (proposición, pro-tesis). Debe ser
 - ▶ Breve
 - ▶ Clara
 - ▶ Verosímil
 - ▶ Ordenada y eventualmente deleitar y/o conmover
- ▶ Tránsito final: proposición sobre el contenido central

La historia me absolverá; causa oscura y entrada inmediata en la narración, epidiégesis

Señores magistrados:

Nunca un abogado ha tenido que ejercer su oficio en tan difíciles condiciones: nunca contra un acusado se había cometido tal cúmulo de abrumadoras irregularidades. Uno y otro, son en este caso la misma persona. Como abogado, no ha podido ni tan siquiera ver el sumario y, como acusado, hace hoy setenta y seis días que está encerrado en una celda solitaria, total y absolutamente incomunicado, por encima de todas las prescripciones humanas y legales.

c, d) Argumentación- Refutación

- ▶ Establecer las razones convincentes, la credibilidad del punto de vista:
 - ▶ Parte positiva, de la prueba
 - ▶ Parte negativa, de la refutación: demostrar la insostenibilidad de la opinión contraria
- ▶ La virtud principal es lo apto, lo adecuado del pensamiento y del lenguaje
- ▶ Se formula como cuestión
- ▶ Es la parte decisiva de la argumentación

Las pruebas de la argumentación-refutación

Pruebas artificiales, artísticas, a través de tres medios:

- ▶ *Ethos*: carácter del orador; sensatez y fiabilidad, sinceridad, simpatía (ayudar a su auditorio).
- ▶ *Pathos*: emociones a evocar en el auditorio
- ▶ *Logos*: pruebas lógicas (deductivas, inductivas, analógicas)

Pruebas no artísticas:

- ▶ Pre-juicio (sentencias previas)
- ▶ Testimonios

Pruebas artísticas

- ▶ Grados de credibilidad:
 - ▶ Credibilidad forzosa
 - ▶ Credibilidad verosímil
 - ▶ Credibilidad no imposible
- ▶ Clases:
 - ▶ Signos
 - ▶ Argumentos
 - ▶ Ejemplos

La materia del conflicto

La materia del conflicto (*status causae*) es de tres tipos:

- ▶ Conjetura que comprueba los hechos
- ▶ Definición: denomina apropiada y legalmente el estado de la causa
- ▶ Cualidad: da una cualificación verbal al hecho

Las pruebas

- ▶ Cuasi-lógicas (sinécdoque, contradicción)
- ▶ Fundan la estructura de lo real (metáfora, analogía, ejemplo, modelo)
- ▶ Se basan en la estructura de lo real (nexo causal, relación fin-medios)

Sentimientos de la Nación

- ▶ Que la América es libre independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía, y que así se sancione, dando al Mundo las razones.
- ▶ Punto de vista: **América es libre independiente...**
- ▶ Argumentación: **razones al Mundo**

Argumento central y Refutación implícita

- ▶ América es libre independiente
 - Con Fundamento en qué?
- ▶ El Pueblo sólo quiere depositar la Soberanía en el Supremo Congreso Nacional Americano
 - ¿Qué Garantía permite ir del hecho que es Fundamento al Punto de vista?
- ▶ Que la Soberanía dimanara inmediatamente del Pueblo

Argumento colateral

- ▶ Que los Estados mudan costumbres, y por consiguiente la Patria no será del todo libre y nuestra, mientras no se reforme el Gobierno, abatiendo el tiránico, substituyendo el liberal, e igualmente echando fuera de nuestro suelo al enemigo español, que tanto se ha declarado contra (nuestra Patria / esta nación).

e) Peroración

- ▶ Recapitulación
- ▶ Afectos de indignación contra el contrario
- ▶ Afectos de conquista del auditorio a favor de la causa

Peroración Zapatista

- ▶ **PUEBLO MEXICANO:** Nosotros mexicanos, hombres y mujeres íntegros y libres, estamos conscientes de que la guerra que declaramos es una medida última pero justa...
- ▶ **INTÉGRATE A LAS FUERZAS INSURGENTES DEL EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL**

... Peroración de Nuestra América

- ▶ ¡Porque ya suena el himno unánime; la generación actual lleva a cuestas, por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora; del Bravo a Magallanes, sentado en el lomo del cóndor, regó el Gran Zemí, por las naciones románticas del continente y por las islas dolorosas del mar, la semilla de la América nueva!

3.- Elocución

Gramática y dicción

- ▶ La puesta en forma del discurso
- ▶ Las figuras retóricas
- ▶ Elegir las palabras, unir las y darles color: composición (estructura sintáctica y fónica)

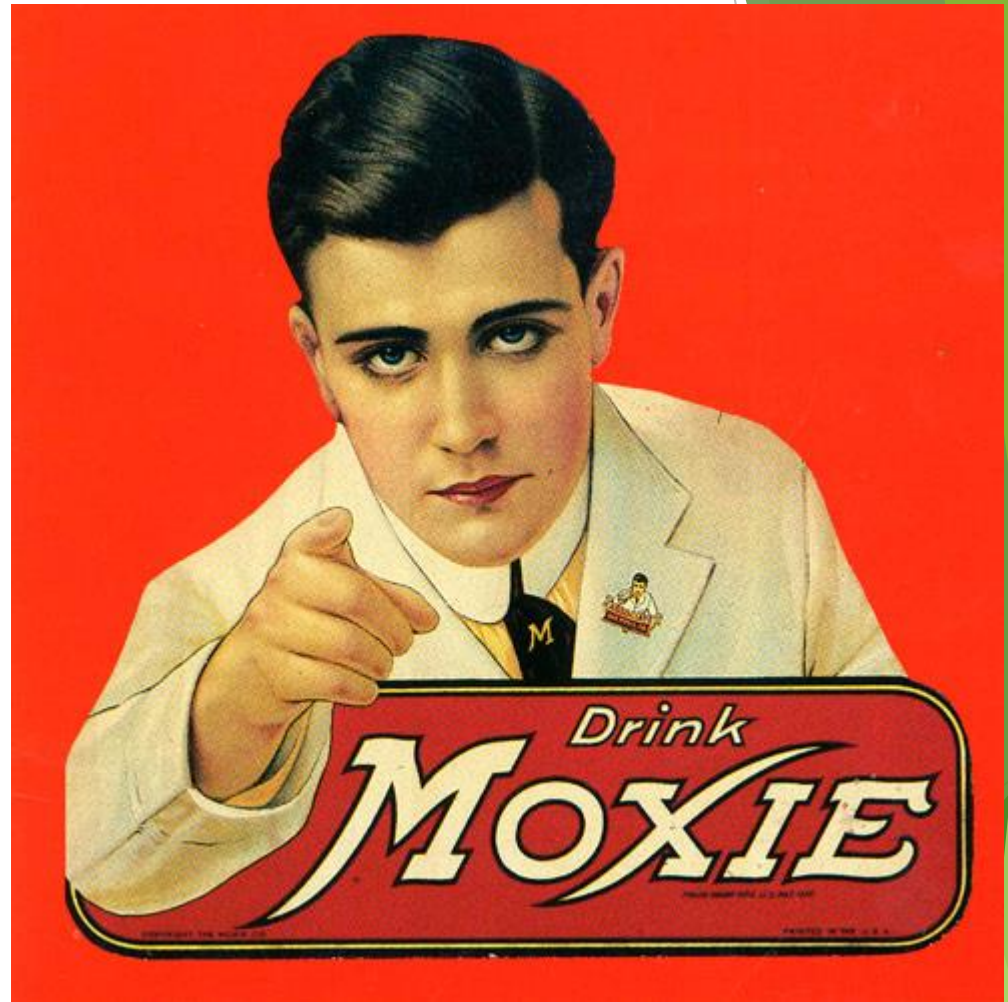
Las figuras retóricas

- ▶ *I like Ike;*
lema de la elección
de Eisenhower
- ▶ *Amlove*

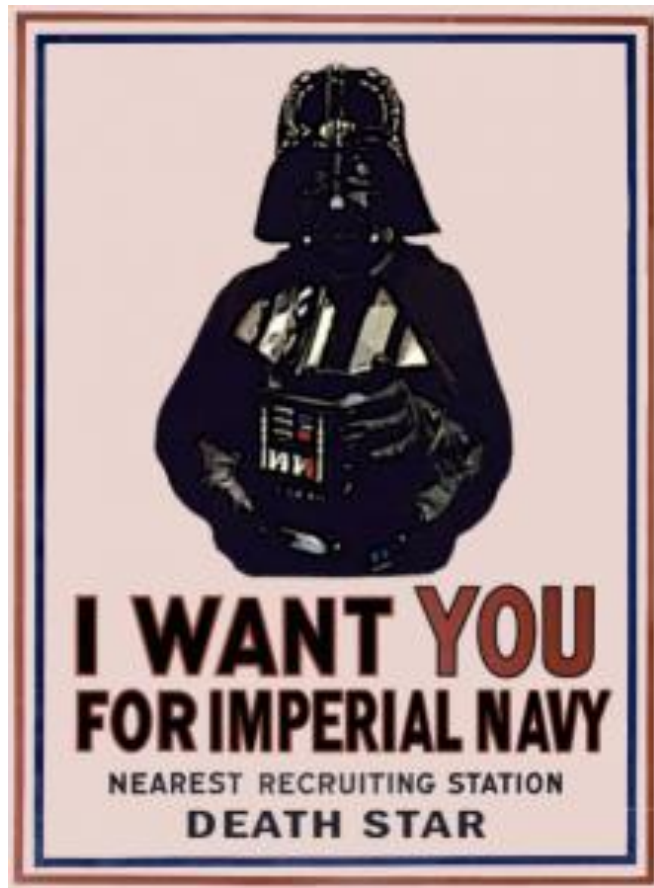
La Guerra del Tío Sam



Resonancias



Contra-argumentación



...2

- ▶ Corrección gramatical
- ▶ Comprensibilidad
- ▶ Ornato

Géneros cortos, poesía y política

- ▶ Racismo:
 - ▶ Indio que fuma puro, ladrón seguro
- ▶ Machismo
 - ▶ La mujer es un animal de pelo largo e ideas cortas

Crítica

Para arriba has de tirar
Para abajo no
Que ahí estoy yo

Estilos

- ▶ llano (enseñar)
- ▶ medio (deleitar)
- ▶ elevado (conmover)

El estilo llano

- ▶ Las razones y las causas de nuestro movimiento armado son que el gobierno nunca ha dado ninguna solución real a los siguientes problemas:
- ▶ 1. El hambre, la miseria y la marginación que hemos venido padeciendo desde siempre.
- ▶ 2. La carencia total de tierra donde trabajar para sobrevivir.
- ▶ 3. La represión, desalojo, encarcelamiento, torturas y asesinatos como respuesta del gobierno a las justas demandas de nuestros pueblos.
- ▶ 4. Las insoportables injusticias y violación de nuestros derechos humanos como indígenas y campesinos empobrecidos.

El subcomandante Marcos

- ▶ 5. La explotación brutal que sufrimos en la venta de nuestros productos, en la jornada de trabajo y en la compra de mercancías de primera necesidad.
- ▶ 6. La falta de todos los servicios indispensables para la gran mayoría de la población indígena.
- ▶ 7. Las mentiras, engaños, promesas e imposiciones de los gobiernos desde hace más de 60 años. La falta de libertad y democracia para decidir nuestros destinos.
- ▶ 8. Las leyes constitucionales no han sido cumplidas de parte de los que gobiernan el país; en cambio a nosotros los indígenas y campesinos nos hacen pagar hasta el más pequeño error y echan sobre nosotros todo el peso de una ley que nosotros no hicimos y que los que la hicieron son los primeros en violar

El estilo medio con vocación de deleite

► Simón Rodríguez

Enseñen los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el por qué de lo que se les mande hacer; se acostumbren a obedecer a la razón, no a la autoridad como los limitados, no a la costumbre como los estúpidos.

Estilo medio con vocación de conmover

► *Simón Rodríguez*

No es sueño ni delirio, sino filosofía ni el lugar donde esto se haga será imaginario, como el que se figuró el Canciller Tomás Moro; su utopía será, en realidad, la América.

EL ESTILO ELEVADO con vocación
de enseñar y deleitar

▶ José Martí

Nuestra América

Martí sobre la independencia, la libertad, el americanismo y la decolonialidad

- ▶ Conocer es resolver. Conocer el país, y gobernarlo conforme al conocimiento, es el único modo de librarlo de tiranías. La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras Repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras Repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.

4.- Memoria

- ▶ Recordar para hablar:
 - ❖ Memoria natural y
 - ❖ Mnemotecnia

Francis Bacon

- ▶ La disposición
- ▶ Los lugares (Las personas familiares y conocidas)
- ▶ Los versos
- ▶ El vivo sentimiento
- ▶ Los asideros (notas, lectura, recitado en voz alta)
- ▶ Lo esperado, la atención en suspenso

5.- Acción o pronunciación

▶ La voz

- ❖ la pronunciación
- ❖ La modulación

▶ El gesto

- ❖ consonancia con el contenido

Gesto y paraverbalidad

Creemos más en el cuerpo que en la palabra.

- ▶ Volumen, entonación
- ▶ La postura
- ▶ La energía corporal

Paraverbalidad... 2

- ▶ La proxémica: el territorio
- ▶ Los ademanes
- ▶ Los gestos
- ▶ La mirada









Los géneros retóricos clásicos

- ▶ Judicial: juicio del pasado. Acusación/defensa. Lo justo e injusto
- ▶ Deliberativo: la consulta para persuadir o disuadir. Lo útil e inútil
- ▶ Demostrativo: la alabanza o el vituperio. Lo honesto y lo torpe.

Género judicial

- ▶ Ante los jueces
- ▶ Para defender o acusar
- ▶ Sobre lo justo o injusto
- ▶ Emoción de conquista o indignación
- ▶ Sobre el tiempo pasado
- ▶ Razonamiento incompleto (entimema)
- ▶ Lugar común: lo real o no real

Género deliberativo

- ▶ Ante la asamblea
- ▶ Para aconsejar o desaconsejar
- ▶ Sobre lo útil o nocivo
- ▶ Emoción de esperanza o miedo
- ▶ Sobre el tiempo futuro
- ▶ Razonamiento por el ejemplo
- ▶ Lugar común: lo posible o imposible

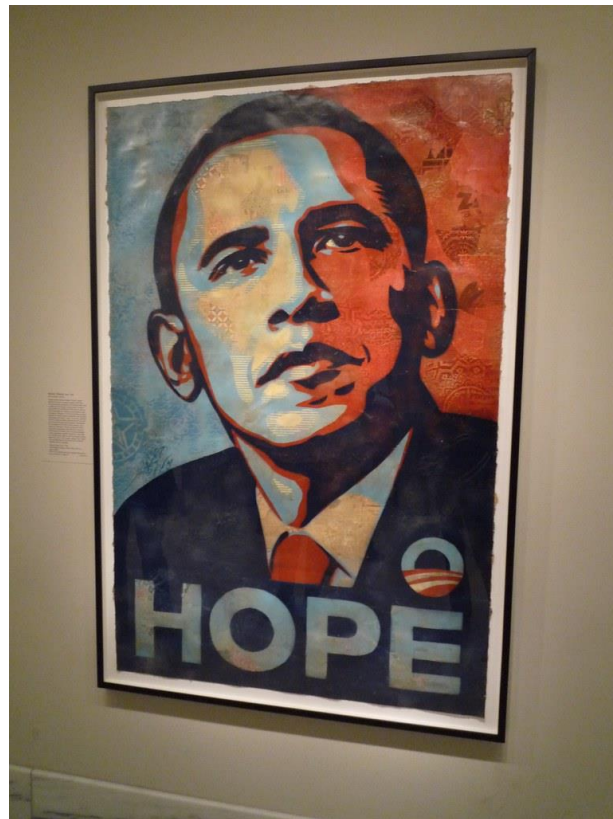
Género demostrativo

- ▶ Ante espectadores o público
- ▶ Para alabar o censurar
- ▶ Sobre lo bello o feo
- ▶ Emoción de amor o miedo
- ▶ Sobre el tiempo presente
- ▶ Razonamiento de comparación o amplificación
- ▶ Lugar común: lo más o lo menos

Géneros medievales y modernos

- ▶ El sermón
- ▶ La carta administrativa papal
- ▶ La publicidad
- ▶ El discurso periodístico
- ▶ El discurso mediático
- ▶ El discurso cinematográfico
- ▶ El discurso cibernético

Publicidad y Política



Publicidad y Género



Retórica intercultural

- ▶ Cada cultura tiene su idea de lo bueno y bello, del arte del bien decir
 - ▶ Allin en quechua; *allin runa*
 - ▶ Kwalli, *welli* en nahua; *tlahtoani*
 - ▶ Tojolabal: el que bien escucha
 - ▶ *Diné*: lo bueno, bello, armónico (*hozhó*)

Géneros e interculturalidad

- ▶ Cada cultura tiene sus propios géneros:
 - ▶ Los *guna*: el canto (*igar*)
 - ▶ Los nahuas: los *huehuetlahtolli*, el canto (*cuicatl*)
 - ▶ Los *binni-záa*: *Libana*, discurso ceremonial
 - ▶ Los mapuche: consejos morales sabios (*gülamtugun*)

El límite de la retórica

- ▶ Si sólo ve al auditorio particular es instrumental
- ▶ Si sólo busca persuadir, pasa de lo verosímil a la sofística, al engaño y a la manipulación

Logros y posibilidades de la retórica

- ▶ Permite persuadir y orientar voluntades, que es el centro de la política
- ▶ Permite enseñar, deleitar y conmover
- ▶ Se ubica en el corazón de la cultura y del pueblo, en el *ethos*, el *mythos* y el *epos* que nos constituye, recrea identidad
- ▶ Permite inventar, disponer y adecuar el discurso al tema, estilo y género tratado
- ▶ Si se orienta al auditorio universal se orienta también al mejor argumento persuasivo

FIN

Gracias